

清里フォトアートミュージアム (K・MoPA) 展覧会開催のお知らせ

細江英公の回顧展「細江英公の写真：暗箱のなかの劇場」を

7月17日(土)～12月5日(日)まで開催

半世紀余にわたり、独自の美学を展開し、国際的に高い評価を得て来た細江英公の代表作およびデビュー作から近作、映像作品まで約160点を展示

細江英公の写真：暗箱のなかの劇場

The Photographs of Eikoh Hosoe: The Theatre Within the Dark Box

清里フォトアートミュージアム (K・MoPA/ケイモパ、山梨県北杜市) は、7月17日(土) から12月5日(日) まで「細江英公の写真：暗箱のなかの劇場」展を開催します。

当館・館長である写真家の細江英公(88)は、戦後日本の写真を切り拓く中心的な存在として、長年にわたり活躍し、世界的にも高い評価を受けている写真家です。戦後、記録を重視するリアリズム写真が時代を席卷するなかで、写真家は被写体との関係性によって表現をつくり出していくもの、との認識に立ち、エロスと肉体のテーマに挑んだ『おとこと女』(1961年)、三島由紀夫を被写体とした『薔薇刑』(1963年)、舞踏家・土方巽と幻想世界を創出した『鎌鼬』(1969年)など、物語性の高い作品を次々と発表しました。本展では、これらの代表作を発表時のヴィンテージ・プリントにてご覧いただけます。また、初のデジタル撮影による立体作品〈人間口ダン〉(2008年)、1960年制作の映像作品《へそと原爆》、知られざる写真絵本など約160点を展示します。

「暗箱(あんぱこ)」とは大きな箱型のカメラのことをいいます。一人の表現者が暗箱を通して繰り広げてきた半世紀にわたる芳醇な写真世界を振り返ります。



左：細江英公《鎌鼬 作品8》1965年



中：細江英公《おとこと女 作品1》1960年



右：細江英公《抱擁 作品52》1970年

■ 本展の詳細につきましては、学芸員・山地裕子 yamaji@kmopa.com
 広報用画像データにつきましては、学芸員・網が承ります。 tsuna@kmopa.com
 407-0301 山梨県北杜市高根町清里3545-1222 Tel: 0551-48-5599 www.kmopa.com

■開催概要

展覧会名：細江英公の写真：暗箱のなかの劇場

会 期：2021年7月17日(土)～12月5日(日)

休 館 日：毎週火曜日（7/17～8/31は無休）

会 場：清里フォトアートミュージアム

開館時間：10：00～18：00（入館は17:30まで）

入 館 料：一般 800円（600円） 学生600円（400円） 高校生以下無料

（ ）内は20名様以上の団体料金 家族割引 1200円（2名～6名様まで）

交通のご案内 車にて：中央自動車道須玉I.C.または長坂I.C.より車で約20分

J R：中央本線小淵沢駅にて小海線乗り換え 清里駅下車、車で約10分

■細江英公の歩み

■写真家を目指すきっかけ

細江英公は1933年、山形県米沢市に生まれ、すぐに東京へ移ります。写真家を目指すきっかけとなったのは、18歳の時、「富士フォトコンテスト」学生の部最高賞（1951）を受賞したことでした。その受賞作が《ポーディちゃん》。細江は当時、英語を学ぶことに興味を抱き、知人の紹介で米軍居住地を訪れていました。そこで遊ぶ子どもたちを、父親から譲られた英・ソルントン・ピッカード社の中型カメラで撮影したのです。手ブレしないように蛇腹付きの重いカメラを芝生の上に置き、自分も腹這いになり、少女と同じ目線で撮影した写真が、学生の部の一位となったのです。その受賞がきっかけとなり、東京写真短期大学（現・東京工芸大学）へ進学します。 《ポーディちゃん》1950年▶



■時代を切り開くアーティストたちとの出会い

東京写真短期大学（現・東京工芸大学）へ入学と同時に、当時の既成の美術団体や権威主義を否定し、自由と独立の精神による制作を目指すデモクラート美術家協会を主催していた前衛美術家・瑛九（えいきゅう、1911-1960）と出会います。また、幅広いジャンルの美術家と交流したことは、細江の作家活動に決定的な影響を与え、原点となりました。記録を重視するリアリズム写真が時代を席卷するなかで、細江は自己の内面的な意識を写真として表現することを模索し続けました。

■暗箱のなかの劇場

暗箱（あんばこ）とは、大きな「箱型のカメラ」を指し、また「カメラ」はラテン語で“部屋”を意味する言葉です。18歳の細江のデビュー作となった《ポーディちゃん》を撮影したのは、上から覗き込んで撮るタイプの“暗箱”カメラでした。その世界に魅了された細江は、やがて芸術家の肖像や舞台空間などを捉え始めます。

■20代より次々に話題作を発表

写真家が表現すべきものは、被写体の側にすでにあるものではなく、写真家と被写体との関係性において作り出していくものとの認識に立ち、安保闘争に揺れる1961年に発表した『おとこと女』では、肉体を裸体のオブジェにまで解放し、二つの性が対等に拮抗するドラマを鮮烈に描きました。そして、三島由紀夫を被写体にバロク的な耽美空間を構築した『薔薇刑』（1963年）、舞踏家・土方巽を被写体に東北地方の霊気と狂気の幻想世界を創出した『鎌鼬』（1969年）など、物語性の高い作品を次々と発表しました。

《薔薇刑 作品5》1961年▶



■日本から世界へ

1969年にはアメリカで初めて細江の個展が開催されました。日本では未だ写真が印刷原稿の一部と考えられていた時代に、アメリカのギャラリーでは既に作品が販売され、美術館で収蔵されていました。細江は、その事実をきっかけに、写真家自身が製作する“オリジナル・プリント”の重要性に目覚めます。以後、アメリカを中心として海外にも発表の場を広げ、ワークショップを始めとする写真教育、写真のパブリック・コレクションの形成など、社会的な活動にも注力するようになりました。1974年には、肉体を高度に抽象化して生命のエッセンスを抽出した『抱擁』を発表。また、スペインの建築家ガウディに魅せられ、細江が「魂を持つ巨大な肉体」と表現するその建築を撮影し、新たな世界を開示します。1992年からは、世紀末を迎える時代への危機感を背景とした<ルナ・ロッサ>を手がけ、また、2010年には初めてデジタルカメラで撮影した<人間ロダン>を発表しました。

本展では、1950年撮影の《ポーディちゃん》のヴィンテージ・プリントをはじめ、代表作の数々、また、知られざる写真絵本の世界など約160点を展示し、一人の表現者が繰り広げてきた半世紀以上にわたる芳醇な写真世界を振り返ります。展示作品は一部を除き当館の所蔵作品です。

■清里フォトアートミュージアム館長として

清里フォトアートミュージアムは、1995年に開館し、昨年25周年を迎えました。開館25周年を記念し、初代館長である細江英公の個展を予定しておりましたが、コロナ禍のため、本年の開催となりました。

開館にあたり、細江は、清里フォトアートミュージアムの基本理念のひとつである「若い力の写真：ヤング・ポートフォリオ」を発案しました。ヤング・ポートフォリオとは、35歳までの世界の写真家の作品を公募・選考の後に購入し、永久コレクションすることによって若手写真家を支援・育成する活動です。世界でもユニークなこの活動により写真文化に寄与して来たことが高く評価され、2004年公益社団法人日本写真協会より文化振興賞を受賞いたしました。

■細江英公・略歴

1933年、山形県米沢市に生まれ、東京で育つ。1951年、富士フォトコンテスト・学生の部最高賞受賞をきっかけに、写真家を目指す。1956年「東京のアメリカ娘」で初個展。1959年、東松照明、奈良原一高、川田喜久治らとともに写真家によるセルフ・エージェンシー「VIVO」を結成、戦後写真の転換期における中心的な存在となる。海外でも数多くの展覧会が開催される一方で、国内外でワークショップをはじめとする写真教育やパブリック・コレクションの形成等、社会的な活動にも力を注いだ。2003年「生涯にわたり写真芸術に多大な貢献をした写真家」として、英国王立写真協会より創立150周年記念特別勲章を受章。2007年、写真界のアカデミー賞といわれるルーシー・アワード（米）のビジョナリー賞を日本人として初受賞。2007年、旭日小綬章、2008年、毎日芸術賞を受賞。2010年にはナショナル・アーツ・クラブ（米）より、写真部門の生涯にわたる業績賞を日本人で初めて受賞。同年、文化功労者として顕彰された。2017年、旭日重光章を受章。東京工芸大学名誉教授。1995年より清里フォトアートミュージアム初代館長。

■展示作品・シリーズ（制作年順）

- 《ポーディちゃん》他初期作品 1950-54年
- 〈おとこと女〉1959-60年
- 《へそと原爆》（映像作品 脚本・監督・撮影・編集）1960年
- 〈たかちゃんとぼく〉（写真絵本）1960年
- 〈おかあさんのばか〉（写真絵本）1964年
- 〈抱擁〉1960-70年

〈大野一雄〉 1960-1997年
 〈薔薇刑〉 1961-62年
 〈鎌鼬〉 1965-68年
 〈知人の肖像〉 1965-72年
 〈シモン・私風景〉 1970-71年
 〈ガウディの宇宙〉 1977-84年
 〈ルナ・ロッサ〉 1992-96年
 〈人間口ダン〉 2008-10年

特別展示：横尾忠則《土方巽と日本人 ― 肉体の叛乱》ポスター 1968年
 英・ソルトン・ピッカード社カメラ「ジュニア・スペシャル」（1950年、細江が《ボーディちゃん》を撮影したカメラと同型）

アーティスト滞在日

*作家の事情により下記イベントは中止となりました。

細江英公が、自作を前に、みなさまからのご質問に直接お答えしたり、作品の背景をお話するなど、自由な対話のひとつをお楽しみいただければ幸いです。どうぞお気軽にお越しください。日時は当館ホームページ、SNS上にて発表いたします。会場：展示室 入館料のみ / 予約不要

★詳しくはwww.kmopa.com ★お問い合わせはinfo@kmopa.com

会期中の入館無料デー

(どなたでも無料でご入館いただけます)

- 11月8日（月）八ヶ岳の日
- 11月20日（土）山梨県民の日

■**広報用画像**（掲載用画像データ ①から⑬までをご用意しています。担当学芸員・綱 tsuna@kmopa.com）



①



②

③



④



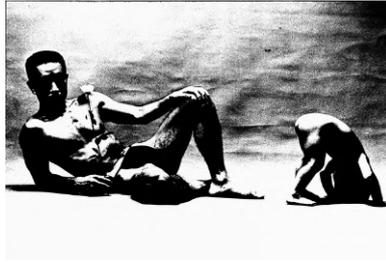
⑤

⑥



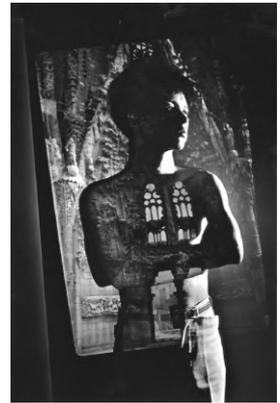


7



8

9



10



11

12



13



14

15



- ① 《おとこと女 作品1》 1960年 ② 《おとこと女 作品20》 1960年 ③ 《鎌鼬 作品8》 1965年
 ④ 《鎌鼬 作品17》 1965年 ⑤ 《抱擁 作品52》 1970年 ⑥ 《薔薇刑 作品32》 1961年
 ⑦ 《薔薇刑 作品5》 1961年 ⑧ 《薔薇刑 作品2》 1962年 ⑨ 〈知人の肖像〉より《澁澤龍彦》 1965年
 ⑩ 〈シモン・私風景〉より《隅田川吾妻橋》 1971年 ⑪ 〈ガウディの宇宙〉より《サグラダ・ファミリア I》 1977年
 ⑫ 〈ルナ・ロッサ〉より《ひまわりの歌》 1992年 ⑬ 《ポーディちゃん》 1950年
 ⑭ 写真絵本『たかちゃんとおぼく』より 1960年 ⑮ 写真画帖「人間ロダン」より 1998年

●本展の詳細につきましては学芸員・山地裕子 yamaji@kmopa.com、
 掲載用画像データにつきましては、学芸員・網 tsuna@kmopa.comが承ります。

Tel: 0551-48-5599

ホームページ <http://www.kmopa.com>

ツイッター <https://www.twitter.com/kmopa>

フェイスブック <https://www.facebook.com/kmopa>

〒407-0301 山梨県北杜市高根町清里3545-1222 清里フォトアートミュージアム

Tel: 0551-48-5599 (代表) Fax: 0551-48-5445 Email: info@kmopa.com